

# 神戸大学交響楽団

*Summer Concert 2023*

2023.5.20.(土)

17:30開演 (開場16:30)

場 所：神戸文化ホール 大ホール

神戸大学交響楽団顧問 大田美佐子



本日は神戸大学交響楽団 サマーコンサート2023にご来場頂きありがとうございます。縁あって顧問という名前の応援団長を務めております。

コロナ禍は、奏でる側にも聴く側にも、人の営みとしての音楽の存在の大きさをあらためて気づかせてくれました。

今回はドヴォルザーク交響曲第8番、ボロディン交響曲3番、そしてブラームスの大学祝典序曲という組み合わせ。国籍は異なりながら、どの作品も新しい時代への希望とともに書かれ、その息吹を響きの中に秘めた名曲です。音楽はその響きに心を乗せて、見知らぬ土地や遠い故郷に想いを馳せることを可能にしてくれます。世界の分断が至る所で顕著になってきた今、音楽を通して他者への理解を深め、心を通わせる意味は小さくありません。平和な未来を祈りつつ、神大オケの演奏を皆さんと一緒に楽しみたいと思います。

共演して下さる客演指揮の加藤完二先生、いつも変わらず楽団の演奏活動を支えてくださっているトレーナーの先生方、ギオルギ・バブアゼ先生、小谷康夫先生、村瀬司先生、徳田知希先生、長島徹先生、西内泉先生、中井信輔先生、上田真紀郎先生、田中次郎先生に、この場をお借りして厚く御礼申し上げます。

響友会会長 八木 秀夫  
(神戸大学交響楽団OB・OG会) (1970年入学 チェロ)



本日は神戸大学交響楽団Summer Concert 2023にご来場賜わり誠にありがとうございます。

コロナ禍は3年を過ぎ、社会全体はやっと通常の日常生活を取り戻し始めたように思われます。当団の3年間で振り返りますと、当初はオーケストラ活動自体が全く出来ない状態が続きました。その後、活動の制約は少しずつ減少し演奏会の開催も可能となりましたが、団員全員が一堂に会することへの制約はまだ多く、団としての一体感の維持はかなり難しいのではないかと心配しておりました。

しかし昨年12月開催の定期演奏会では、熱意溢れ一体感・精度の高い、上記の危惧を払拭する素晴らしい演奏でありました。この演奏を耳にし、現役団員の努力に称賛をおくるとともに心満たされ帰路につかれた方も多かったのではないかと推測致します。今後もコロナ禍ばかりでなく多くの困難が待ち構えていることではありますが、それらに立ち向かい見事に克服してくれるものと期待しております。

ご来場賜りました皆様におかれましては、今後とも当団を温かく見守って頂けると大変有り難く存じます。OB・OG会であります響友会と致しましても、一助になれるよう経済面精神面等で引き続き支援をして参る所存でございます。



神戸大学交響楽団団長 道端 天



本日はお忙しい中、神戸大学交響楽団Summer Concert 2023にお越しくださり、誠にありがとうございます。団員を代表して、厚く御礼申し上げます。同演奏会は第72回定期演奏会に続き、関係者の皆様にご支援、ご協力を賜り、開催させていただく運びとなりました。ご支援いただいた皆様、そして本日お越しの皆様には、心より感謝申し上げます。

さて、今回のSummer Concertは新型コロナウイルス感染症により環境が変わり、今までの“神大オケ”での伝統や歴史を間近で知ることの出来なかった世代での演奏となります。しかし私達はこの逆境の中でも自ら試行錯誤し、今までの“神大オケ”とはまた違った成長を続けています。未熟な部分もあるかと存じますが、私達の新しい“神大オケ”らしさを感じる演奏をぜひ最後までお楽しみ頂けたら幸いです。

最後になりましたが、本演奏会を支えて下さる、指揮者の先生、ご指導くださるトレーナーの皆様、OB・OGの皆様、各関係者の皆様、そして私達の表現を楽しみにして下さるお客様に、重ねて感謝申し上げます。

### アンケートご協力をお願い



本日のご来場、誠にありがとうございます。今後の参考にさせていただきますので、Google formでのアンケートの回答にご協力いただきますよう、お願いいたします。  
<https://forms.gle/JJbWQD57qYJChDv96>



# PROGRAM

## 神戸大学交響楽団 Summer Concert 2023

Kobe University Symphony Orchestra Summer Concert 2023

### 大学祝典序曲 (約10分)

Academic Festival Overture

### J.ブラームス

J.Brahms

指揮 塩月 陽人  
コンサートマスター 井町 宥都

### 交響曲第3番 イ短調 (約18分)

Symphony No.3 in A-minor

I. Moderato assai

II. Scherzo. vivo – Trio. Moderato

### A.ボロディン

A.Borodin

指揮 加藤 完二  
コンサートミストレス 尾上 由季

休 憩 (25分)

### 交響曲第8番 ト長調 作品88「イギリス」(約36分) A.ドヴォルザーク

Symphony No.8 in G-major Op.88 “Englische Sinfonie”

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso – Molto Vivace

IV. Allegro ma non troppo

A.Dvorak

指揮 加藤 完二  
コンサートミストレス 阿江 麗



2023年5月20日(土)17時30分開演(19時30分終演予定)

神戸文化ホール 大ホール

後援＝兵庫県・神戸市・朝日新聞神戸総局・兵庫県オーケストラ協議会・神戸新聞社・  
公益財団法人 神戸市民文化振興財団・神戸市教育委員会





客演指揮 加藤 完二 (かとう かんじ)

1957年京都に生まれ、4歳よりヴァイオリンを始める。

大阪音楽大学器楽科ヴァイオリン専攻を卒業後、指揮活動開始。1990年伊丹アイフォニックホール専属のアマチュアとプロ合同のオーケストラ「伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団」の初代常任指揮者に就任する。ルーマニアで行われた「第2回 ディヌ・ニコレスク 国際指揮者コンクール」において入賞。同時に審査員特別賞も獲得。2004年より兵庫県芸術文化センターのスーパーキッズオーケストラ立ち上げに佐渡裕氏のアシストとして指導を任される。その後、京都市少年合唱団の音楽監督に就任。2020年アマビレフィルハーモニー管弦楽団の正指揮者に就任。これまでに、兵庫県新進芸術家奨励賞、伊丹市芸術家協会新人賞を2020年には伊丹市民文化賞受賞。

現在：大阪音楽大学・同志社女子大学各非常勤講師

京都市少年合唱団音楽監督

伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団常任指揮者

※※トレーナーの先生方※※

- |           |  |
|-----------|--|
| 上 田 真紀郎   | (指揮者、ヴァイオリン奏者、<br>相愛大学音楽学部・兵庫県立西宮高等学校音楽科、各非常勤講師)   |
| ギオルギ・バブアゼ | (関西フィルハーモニー管弦楽団 コンサートマスター)   |
| 小 谷 康 夫   | (大阪交響楽団首席ティンパニ奏者、大阪音楽大学・大阪芸術大学講師、<br>近畿大学附属高等学校吹奏楽部指揮者、西宮市吹奏楽団常任指揮者、KSP All Stars音楽監督・常任指揮者) |
| 田 中 次 郎   | (神戸市室内楽管弦楽団副首席チェロ奏者、<br>大阪音楽大学講師、神戸フィルハーモニックコーチ)   |
| 徳 田 知 希   | (大阪交響楽団 前首席トランペット奏者)   |
| 中 井 信 輔   | (大阪交響楽団 副首席トロンボーン奏者)   |
| 長 島 徹     | (フリーランスオーボエ奏者、ソリスト)  |
| 西 内 泉     | (フリーランスヴィオラ奏者)   |
| 村 瀬 司     | (大阪交響楽団 首席クラリネット奏者)  |

以上の先生方にご指導頂きました。この場を借りて御礼申し上げます。