



# 神戸大学交響楽団

*Summer Concert 2022*

2022.5.14.(土)

17:30開演 (開場16:30)

場 所： 尼崎市総合文化センター  
あましんアルカイックホール





本日は神戸大学交響楽団 Summer Concert 2022にご来場頂きありがとうございます。縁あって顧問という名前の応援団長を務めております。

コロナ状況下に加えて、世界では歴史の忘却のうえに、戦争という愚行が繰り返されています。本日演奏されるボロディンはグルジアの血を引くロシアの作曲家、そのオペラ《イーゴリ公》は12世紀のキエフ公国の物語ですが、音楽の豊かな機微は、歴史と他の文化への尊重の念も育ててくれます。音の世界は、想像力を育て、交流を阻む境界を超えて常に往来してきたのです。ロッシーニの歌劇『どろぼうかきさぎ』から序曲、ブラームスの交響曲第4番とともに、本日奏でられる音楽に、希望の響きを聴きたいと思います。

共演してくださる客演指揮の藏野雅彦先生、いつも変わらず楽団の演奏活動を支えてくださっているトレーナーの先生方に、この場をお借りして厚く御礼申し上げます。



## アンケートご協力をお願い



本日までのご来場、誠にありがとうございます。今後の参考にさせていただきますので、Google formでのアンケートの回答にご協力いただきますよう、お願いいたします。

<https://forms.gle/wb3Nc7rRjGGGz7cT8>

響友会会長  
(神戸大学交響楽団OB・OG会)

八木 秀夫  
(1970年入学 チェロ)



本日は神戸大学交響楽団Summer Concert2022にご来場賜わり誠にありがとうございます。  
ございます。

コロナ禍となり2年を超え、社会全体は引き続き厳しい状況におかれております。  
神戸大学交響楽団も同様の状況で、演奏会開催が困難なばかりか団員全員が顔を合わせ  
る合同練習等の実施も厳しい日々が続いて参りました。そのような中で、今年の定期  
演奏会に続き本日コンサートを開催できますことは団員にとり大変大きな喜びで  
ございます。困難を乗り越え本日を迎えることが出来たことは団員にとり貴重で素  
晴らしい経験になることと存じます。これも多くの皆さまのご尽力ご支援のお蔭と厚  
く御礼申し上げる次第です。OB・OG会であります神戸大学響友会と致しましても  
引き続き支援・助力をしていく所存でございます。

ご来場の皆様におかれましては、神戸大学交響楽団を今後とも温かく見守って頂け  
ますと有り難く存じます。



神戸大学交響楽団団長 平松知紗



本日はご多忙の中、神戸大学交響楽団Summer Concert 2022にお越しいただき、  
誠にありがとうございます。新型コロナの感染状況が日々変化する中、関係者の皆様  
にご支援やご協力を賜り、同演奏会を開催させていただき運びとなりました。ご支援  
いただいた皆様、本日お越しの皆様には、深く感謝申し上げます。

さて、「神大オケ」は昨年度、席数の半数制限などの感染対策、配信の新たなる導  
入の上で再び定期演奏会を開催することが出来ました。今回のSummer Concertで  
は、運営や演奏において昨年度の反省を踏まえた改善を重ね、より一層クオリティを  
追求した演奏を皆様にお届けしたいと思います。「神大オケ」ならではの自由な表現  
を、どうぞ最後までお楽しみください。

最後になりましたが、本演奏会を支えてくださる、指揮者の先生、ご指導くださる  
トレーナーの皆様、OB・OGの皆様、各関係者の皆様、そして私達の音楽を楽しみに  
してくださる観客の皆様、重ねて感謝申し上げます。どうぞ今後とも変わらぬご指  
導ご厚誼を賜りますようお願い致します。





# PROGRAM

## 神戸大学交響楽団 Summer Concert 2022

Kobe University Symphony Orchestra Summer Concert 2022

### 歌劇『どろぼうかかさぎ』序曲

Opera “La gazza ladra” Overture

G.ロッシーニ

G.Rossini

指揮 西山 大志  
コンサートミストレス 星野 瑛香

### 歌劇『イーゴリ公』より ポロヴェツ人の踊り（韃靼人の踊り）

Polovetsian Dances from Opera “Prince Igor”

A.ボロディン

A.Borodin

指揮 藏野 雅彦  
コンサートマスター 井町 宥都

休 憩 (30分)

### 交響曲 第4番ホ短調 作品98


Symphonie Nr.4 e-moll op.98

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

J.ブラームス

J.Brahms

指揮 藏野 雅彦  
コンサートミストレス 金子 咲耶



2022年5月14日(土)17時30分開演(20時終演予定)  
尼崎総合文化センター あましんアルカイックホール

後援=兵庫県・神戸市・朝日新聞社神戸総局・兵庫県オーケストラ協議会・神戸新聞社・  
公益財団法人 神戸市民文化振興財団・神戸市教育委員会





客演指揮 藏野雅彦 (くらの まさひこ)

京都市生まれ。堀川高校音楽科を経て東京藝術大学卒業。トランペット奏者として活動後、87年指揮者としてキャリアを開始。92年ウクライナ国立響定期でマーラー/交響曲第1番「巨人」等を指揮、同年京都市響公演でオネゲル作品等を指揮プロデビューする。93年小泉和裕氏に師事。02年文化庁派遣芸術家在外研修員としてグラーツ芸術大学留学M.ジークハルト教授に師事、グラーツ歌劇場にてF.ジョルダン氏から学ぶ。04年ロシア国立ノヴォシビルスク・アカデミー交響楽団定期を指揮、06年兵庫県芸術文化センター開館記念公演中西覚作オペラ「おさん茂兵衛丹波歌暦」を指揮、08年高昌帥「“あなたに”より」の初演指揮、16年平野一郎「八幡大縁起」初演を指揮何れも大成功を収めた。海外での活動にはヴェルディ「椿姫」、プッチーニ「蝶々夫人」のオペラ公演も含まれ成功を収めている。A.アドリアンFl、上田仁Tp、J.フリードマンTb、四方恭子Vl、漆原啓子Vl、川井郁子Vl、藤森亮一Vc、中村功Per、韓伽椰Pf等の世界的音楽家と共演している。

現在までにキーウ・シェフチェンコ国立歌劇場管弦楽団、ロシア・マリエル国立歌劇場、京都市交響楽団、大阪交響楽団、PAC管弦楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団をはじめ多くのオーケストラを指揮し好評を博す。第13回京都芸術祭京都府知事賞受賞。現在、京都教育大学講師、青山音楽財団理事および未来構想委員。

※トレーナーの先生方※

ギオルギ・バブアゼ (関西フィルハーモニー管弦楽団 コンサートマスター)  
小谷 康 夫 (大阪交響楽団首席ティンパニ奏者、大阪音楽大学・大阪芸術大学講師、  
近畿大学附属高等学校吹奏楽部指揮者、西宮市吹奏楽団常任指揮者、KSP All Stars音楽監督・常任指揮者)  
徳 田 知 希 (大阪交響楽団 前首席トランペット奏者)  
西 内 泉 (フリーランスヴィオラ奏者)  
村 瀬 司 (大阪交響楽団 首席クラリネット奏者)  
中 井 信 輔 (大阪交響楽団 副主席トロンボーン奏者)

以上の先生方にご指導頂きました。この場を借りて御礼申し上げます。