

神戸大学交響楽団

*Summer Concert 2012*

## /ご/挨拶/

神戸大学交響楽団顧問 大津留 厚

本日は神戸大学交響楽団の定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。今回は客演指揮者に藏野雅彦先生をお招きして、ブラームス交響曲第2番、シベリウス交響曲第7番、ウェーバー劇付随音楽「プレチオーザ」序曲の三曲を演奏いたします。交響曲二曲（ダブルシンフォニー）という、たいへん意欲的なプログラムとなっています。お楽しみいただければ幸いです。

交響楽団は2012年5月15日に神戸ポートピアホテル行われた神戸大学創立110周年記念式典でも記念演奏会を開き好評を博しました。これも皆様のご支援の賜物と感謝申し上げます。

いつも細やかなご指導を頂いているトレーナーの先生に心よりお礼申し上げます。最後になりましたが、今日お越しの皆様には今後とも神戸大学交響楽団をお引き立ていただきたく、よろしくお願い申し上げます。

響友会会長 八木 秀夫  
(昭和49年卒 チェロ)

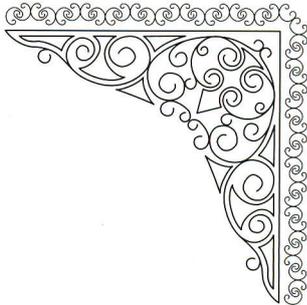
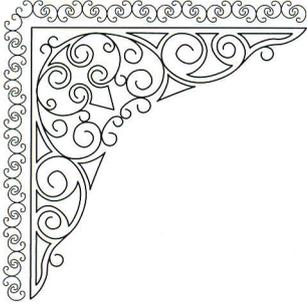
本日は神戸大学交響楽団Summer Concert 2012にご来場賜り、誠に有難うございます。団員の音楽への情熱と感動を受け止めて頂ければ幸いです。

現役団員の皆様、サマーコンサートの開催おめでとうございます。半年という貴重な時間をこのコンサートに捧げて来られたことと存じます。是非その成果をステージ上で心行くまで発揮されますようお祈り致しております。

神戸大学交響楽団OB会の私共と致しましても、神戸大学交響楽団が充実したオーケストラ活動を続けられ、その結果団員の皆様にとりましても悔いのない学生時代となりますことを願い、微力でございますが精神面・資金面で支援活動をさせて戴きたく存じております。

音楽の力は本当に素晴らしいと思います。本日のコンサートを通して、ご来場の皆様と団員が一体となり、幸せな時間を共有できることを願っております。

最後になりましたが、田中会長が響友会会長を退任され、私が後任として引継がせて戴く事となりました。何卒よろしくお願い申し上げます。



PROGRAM

神戸大学交響楽団 サマーコンサート2012  
Kobe University Symphony Orchestra Summer Concert 2012

歌劇《プレチオーザ》序曲

ウェーバー

指揮 宮野 源 史  
コンサートミストレス 高橋 奏 子

交響曲第7番ハ長調

シベリウス

指揮 藏野 雅 彦  
コンサートミストレス 澤井 梨 紗 子

交響曲第2番ニ長調

ブラームス

指揮 藏野 雅 彦  
コンサートマスター 青柳 翔 丸



2012年6月3日(日) 午後2時開演  
尼崎市総合文化センター あましんアルカイックホール  
後援＝兵庫県・神戸市民文化振興財団・兵庫県オーケストラ協議会・神戸新聞社



客演指揮 藏野 雅彦 (くらの まさひこ)

京都市に生まれる。京都市立堀川高等学校音楽科を経て東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。

1992年ウクライナ・ナショナル交響楽団のキエフ市での定期演奏会で、マーラー交響曲第1番「巨人」、プロコフィエフ「ロメオとジュリエット」を指揮し大成功を収めプロデビューする。2001年京都市交響楽団との共演による京響市民合唱団公演でラター「マニフィカート」を指揮し好評を得た。また大文字国際交流音楽祭では「答えのない質問」等の本邦初演を含むアイヴズ作品を指揮。2002年文化庁派遣芸術家在外研修員としてオーストリア国立グラーツ芸術大学大学院指揮科に留学、マルティン・ジークハルト教授に師事。またグラーツ州立歌劇場でもフィリップ・ジョルダン氏のもとで研鑽を積む。さらに2002年から2003年には、大蔵流狂言、若林暢(VI)、都響、神奈川フィル、仙台フィル、大フィル、京響のメンバーとの共演でストラヴィンスキー“京風”「兵士の物語」を京都、東京、奈良の3都市で指揮し大きな話題を呼んだ。2004年ロシア国立ノヴォシビルスク・アカデミー交響楽団より招待され、マーラー、R. シュトラウス作品を指揮し満場の喝采とスタンディングオベーションを受けた。2006年兵庫県立芸術文化センター開館記念事業の一環として、中西覚氏作の県民創作オペラ「おさん茂兵衛丹波歌暦」を指揮し大成功を収めた。2010年平野一郎氏作曲の八幡市委嘱作品「八幡縁起～オーケストラによる民俗誌～」の世界初演を指揮。大きな反響を呼んだ。

現在までにキエフ・シェフチェンコ国立歌劇場管弦楽団、ロシア・マリエル国立歌劇場、同歌劇場管弦楽団、ロシア国立ノヴォシビルスク・アカデミー交響楽団、京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、大阪市音楽団、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団をはじめとし多くのオーケストラを指揮し好評を博す。海外公演にはヴェルディ「椿姫」、プッチーニ「蝶々夫人」のオペラ指揮も含まれいずれも聴衆、マスコミから高い評価を受けた。

第13回京都芸術祭京都府知事賞受賞(1999)。

平成23年度文部科学大臣優秀教員表彰受賞

指揮を小泉和裕、田中良和、伊吹新一、故遠藤雅古の各氏に師事。

現在、京都堀川音楽高等学校音楽科主任。京都教育大学教育学部、同大学院非常勤講師として後進の指導育成にも力を注いでいる。

※トレーナーの先生方※

ギオルギ・バブアゼ (関西フィルハーモニー管弦楽団 コンサートマスター)

徳田 知 希 (大阪交響楽団 首席トランペット奏者)

村 瀬 司 (大阪交響楽団 首席クラリネット奏者)

以上の先生方にご指導頂きました。この場を借りて御礼申し上げます。