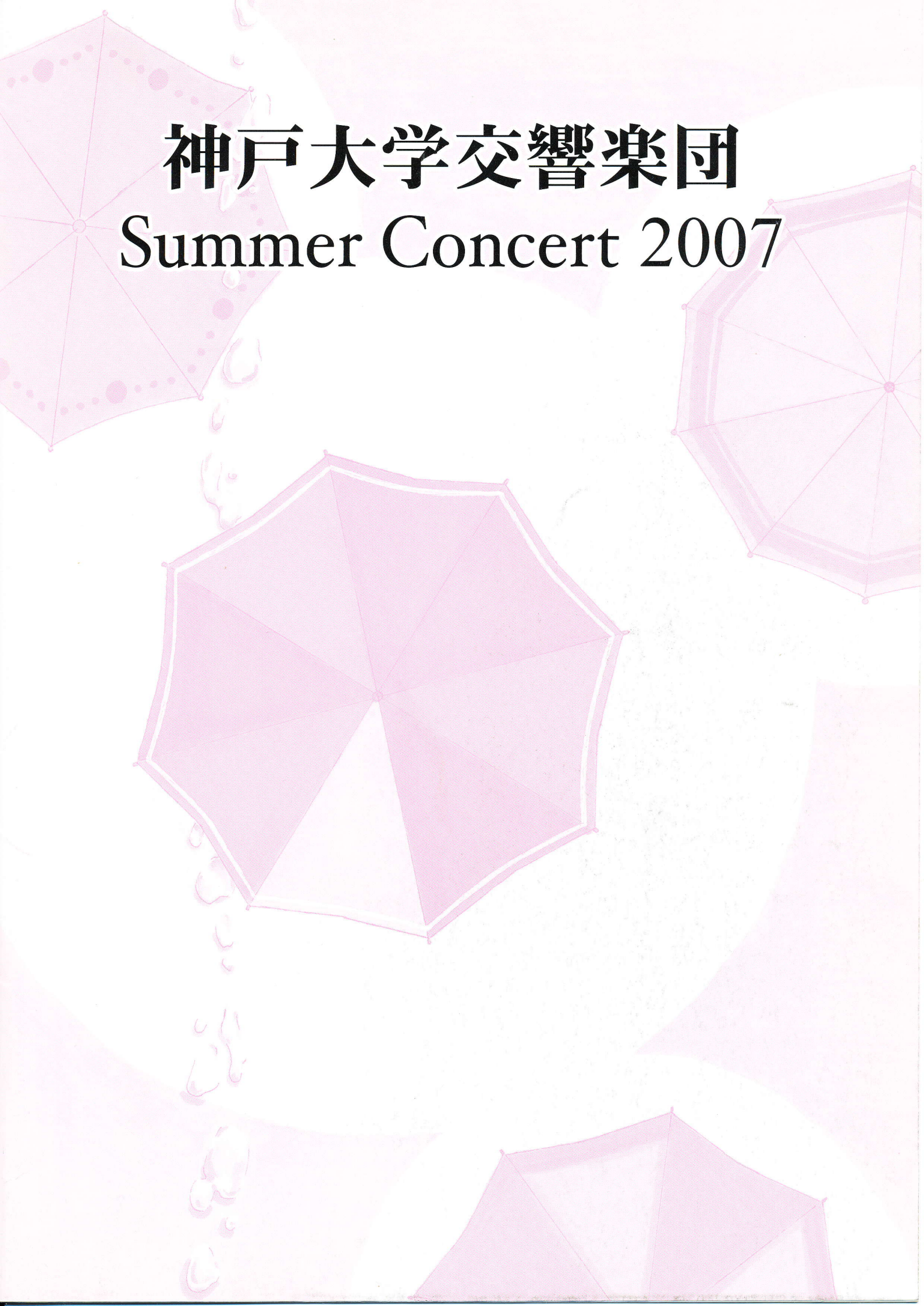
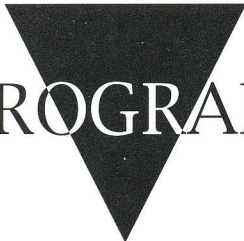
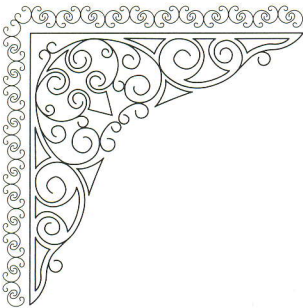


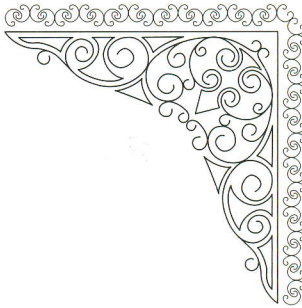
神戸大学交響楽団

Summer Concert 2007





PROGRAM



神戸大学交響楽団 サマーコンサート2007

Kobe University Symphony Orchestra Summer Concert 2007

序曲「フィンガルの洞窟」 作品26

メンデルスゾーン

指揮 飯田 良子
コンサートミストレス 上田 千尋

幻想序曲「ロメオとジュリエット」

チャイコフスキー

指揮 藏野 雅彦
コンサートマスター 小田川泰彦

交響曲第1番ハ短調 作品68

ブラームス

1. Un poco sostenuto-Allegro-Meno Allegro
2. Andante sostenuto
3. Un poco Allegretto e grazioso
4. Adagio-Piu Andante-Allegro non troppo, ma con brio-Piu allegro

指揮 藏野 雅彦
コンサートミストレス 木村 藍



2007年6月2日(土) 午後7時開演
尼崎市総合文化センター アルカイックホール
後援＝兵庫県・神戸市民文化振興財団・兵庫県オーケストラ協議会・神戸新聞社





客演指揮 藏野雅彦 (くらのまさひこ)

京都市に生まれる。京都市立堀川高校音楽科（現市立音楽高校）を経て東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。92年ウクライナ国立交響楽団のキエフ市での定期演奏会で、マーラー交響曲第1番「巨人」、プロコフィエフ「ロメオとジュリエット」、芥川也寸志「弦楽のためのトリプティーク」を指揮し大成功を収めプロデビューする。

02年文化庁派遣芸術家在外研修員としてオーストリア国立グラーツ芸術大学大学院指揮科に留学、マルティン・ジークハルト教授に師事。またグラーツ州立歌劇場でも研鑽を積む。

01年京都市交響楽団との共演による京響市民合唱団公演でラター「マニフィカート」を指揮し好評を得た。また大文字国際交流音楽祭では「答えのない質問」等のアイヴズ作品（本邦初演を含む）を指揮。さらに02年から03年には、大蔵流狂言、若林暢(VI)、都響、神奈川フィル、仙台フィル、大フィル、京響のメンバーとの共演でストラヴィンスキー「京風」「兵士の物語」を京都、東京、奈良の3都市で指揮し大きな話題を呼んだ。

また04年にはロシア国立ノヴォシビルスク・アカデミー交響楽団より招待され、マーラー、R. シュトラウス、芥川作品を指揮し満場の喝采とスタンディングオベーションを受けた。

06年には、兵庫県立芸術文化センター開館記念事業の一環として、中西覚作曲の県民創作オペラ「おさん茂兵衛丹波歌麿」を指揮し大成功を収めた。

現在までにキエフ・シェフチェンコ国立歌劇場管弦楽団、ロシア・マリエル国立歌劇場、ウクライナ国立交響楽団、ロシア国立ノヴォシビルスク・アカデミー交響楽団、京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、大阪市音楽団、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団をはじめとし多くのオーケストラを指揮し好評を博す。

海外公演にはヴェルディ「椿姫」、プッチーニ「蝶々夫人」のオペラ指揮も含まれいずれも聴衆、マスコミから高い評価を受けた。

第13回京都芸術祭府知事賞受賞。指揮を小泉和裕、田中良和、伊吹新一、故遠藤雅古の各氏に師事。

現在、京都市立音楽高等学校音楽科主任・スーパーティーチャー、京都教育大学教育学部、同大学院非常勤講師として後進の指導にもあたっている。

※トレーナーの先生方※

ギオルギ・バブアゼ（関西フィルハーモニー管弦楽団 コンサートマスター）

宮 村 聡（京都市交響楽団 首席トランペット奏者）

村 瀬 司（大阪シンフォニカー交響楽団 首席クラリネット奏者）

以上の先生方にご指導頂きました。この場を借りて御礼申し上げます。