

ポートピア'81記念

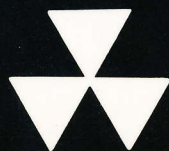
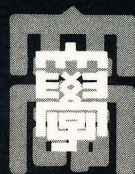
関西学生オーケストラ フェスティバル



1981 7月9日(木)・10日(金)・11日(土)・12日(日)〈4日間〉

開演 PM5:00 (12日のみPM3:00開演)

神戸国際会議場メインホール



プログラム

第1日目 7月9日(木)		午後5時開演
甲南大学交響楽団	指揮 大永 寿・松田 吉正	
メンデルスゾーン	序曲「フィンガルの洞窟」	
チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」より	
シベリウス	交響曲第5番	
京都大学交響楽団	指揮 柳生 峰人	
ブラームス	大学祝典序曲	
ベートーベン	交響曲第7番 イ長調	
第2日目 7月10日(金)		午後5時開演
関西学院交響楽団	指揮 畑 道也	
ベートーベン	交響曲第7番 イ長調	
ヤーニシュ・メディンシ	アリア	
立命館大学交響楽団	指揮 吉田興三郎・松浦 文俊	
モーツァルト	序曲「劇場支配人」	
シューマン	交響曲第3番 変ホ長調 ライン	
第3日目 7月11日(土)		午後5時開演
関西大学交響楽団	指揮 豊田 正人・荒瀬 英文	
ショスタコービッチ	祝典序曲	
ドボルザーク	交響曲第8番	
神戸大学交響楽団	指揮 船曳 哲也・大山 浩邦	
ボロディン	歌劇「イーゴル公」序曲	
ベートーベン	交響曲第2番 ニ長調	
第4日目 7月12日(日)		午後3時開演
大阪大学交響楽団	指揮 豊島 和史・今井 康夫	
ニコライ	序曲「ウィンザーの陽気な女房たち」	
シューマン	交響曲第1番 春	
同志社交響楽団	指揮 花房真知子・馬場 正英	
ベルリオーズ	「ファウストの劫罰」よりラコッツィー行進曲	
ドボルザーク	交響曲第9番 ホ短調 「新世界」より	

神戸大学交響楽団

第3日目 7月11日(土)

ボロディン

歌劇「イーゴル公」序曲

指揮 大山 浩邦

ベートーベン

交響曲第2番

指揮 船曳 哲也

ごあいさつ

私たち神戸大学交響楽団は、六甲山の葉緑に囲まれその麓から六甲の海を見おろしながら、学生会館6Fホール——それは「ガッカン」と呼ばれ団員の心に響く所で練習しています。

さて今回のように大学オーケストラが一堂に会す演奏会は、大変良いものだと思います。関西の大学オーケストラは、団体間での接触が少ないのが現状ではないでしょうか。これを機に各大学と交歓が持てれば良いものです。と言うのは、我々はオーケストラとして音楽を作ると共に、クラブとして仲間も作っているの

です。ですから各大学の「オーケストラ・クラブ」はその両端を目指すか、その融合を目指しいろいろ苦しんでいると思います。そこで、他大学の長所を取り入れたり、自大学の短所を見直したりできるのではないのでしょうか。

そして、学生オケの活動がどんどん高まり、みんなが音楽というものを好きになってくれればいいなァと思います。

(部長 松岡 修司)

オーケストラ紹介

神戸大学交響楽団、通称「神大オケ」は、大正4年神戸高商に、ワグナーソサエティーとして誕生して以来、オーケストラとして着実な歩みを続け、昨年で創部65周年を迎えました。

戦後はじまった年1回の定期演奏会も本年で31回を数え、一昨年はブラームスの交響曲第4番を、昨年は30回記念としてベートーベンの交響曲第9番「合唱つき」といった意欲的な作品にとりくんでおります。そして今年は、チャイコフスキーの交響曲第5番をとりあげることで、楽員の意気はますますあがっています。夏のサマーコンサートも定例化し、また、これら年2回の自主公演の他に、毎年、小・中・高生を対象とした、音楽鑑賞会を行うなど県内でも有数の交響楽団として活動しているはず(?)なのでありま

す。さらに、年4回の合宿、コンパ、遠足、ソフトボール大会などなど、部員相互の親睦を深めることにも余念がありません。

試行錯誤をくり返しながらも、技術的なハンディを乗り越えて成長してきた神戸大学交響楽団は、現在、人数的には、部員数100名を越える大オーケストラです。ささやかながらも、この65年の歴史は、その間に神戸大学交響楽団に入党し、団員として活動し、そして去っていった何百人もの人々の努力の上に立っているのです。

これらの人々の音楽への愛情とクラブに対する献身が今、私達に音楽を行う喜びと、かけがえのない友人達を与えてくれました。そしてこのことは、会場の皆様にも音楽を通じて伝わることを疑いません。



神戸大学交響楽団役員

部 長	松岡 修司	会 計	加藤ゆかり	楽 器	大井 真治
チーフマネージャー	青山 哲也	人 事	田中 隆彦	楽 譜	鎌形 敏文
マネージャー	伊藤 久弥	ステージマネージャー			竹島 泰弘
合宿マネージャー	関田 俊里	音 楽 監 督	服部 一義		橋本 正弘
広報	蔵本 英司	指 揮	奥田 伸悟		村上 みか
友 会	荒川 和清	コンサートマスター	船曳 哲也	ト レ ー ナ ー	山口 努
オ ケ 連	大野 彰久		大山 浩邦		延原 武春
	三上 敦人		林 典子		有馬 博隆

神戸大学交響楽団団員

ヴァイオリン	芝 淳三 (工院)	沢瀬 研介 (工院)	松岡 英仁 (医1)
◎林 典子 (神女薬4)	ヴィオラ	ベース	ファゴット
大島貴久代 (教4)	◎砂川 誠 (工4)	◎米田 満穂 (教4)	和田 幹英 (営4)
田口みどり (理4)	船曳 哲也 (教4)	鍛形 敏文 (農2)	◎清水 宏 (営4)
田中 隆彦 (営4)	松見弥生子 (営4)	橋本 正弘 (農2)	足立 裕司 (法2)
服部 一義 (法3)	山田潤次郎 (工4)	山本 昌樹 (工2)	長家 利和 (理2)
大西 正人 (理2)	岩元こづえ (教3)	藤村 裕治 (関大1)	竹内 郁夫 (経1)
村上 みか (法2)	三上 敦人 (農3)	前川 繁登 (工院)	ホルン
宮田知加子 (農1)	森本 智子 (神女薬3)	角木 裕成 (工院)	◎中山 誠司 (営4)
強力 真一 (理院)	井上 玲子 (文2)	三輪 光雄 (工院)	逢坂 賢司 (工2)
鷹野いづみ (理院)	荻田 潤子 (教2)	フルート	浜田 章史 (営1)
◎毛利 聡 (文4)	川上慶次郎 (教2)	橋本 尚昌 (教4)	岡田 好一 (医5)
石田 茂雄 (教4)	小林江里佳 (教2)	◎田野 武 (教4)	トランペット
有働 裕子 (教4)	竹島 泰弘 (医2)	松井 千春 (教4)	大森 秀樹 (理4)
安本 信幸 (農4)	伊藤理恵子 (教1)	牛尾 信代 (教3)	土井 康雄 (工4)
蔵本 英司 (経3)	伊藤 美香 (教1)	加藤ゆかり (教3)	◎荒川 和清 (工3)
関田 俊里 (経3)	角倉由美子 (教1)	木田 貴子 (神女薬2)	内海 透 (工2)
中野 靖 (法3)	高原麻由美 (教1)	井上 勝博 (文1)	芦田 隆治 (経1)
西村 純子 (理3)	平田 律子 (教1)	永本 浩之 (理1)	トロンボーン
池本 美佐 (神外大3)	鈴木 洋子 (医6)	高本 勉 (工院)	◎河原 一明 (営4)
杉本 雅子 (教2)	林崎 祥子 (教研)	オーボエ	伊藤 久弥 (法3)
本田 尚子 (教2)	チェロ	◎依藤 弘志 (工4)	山口 努 (経2)
三浦 美樹 (神外大2)	◎森 基子 (教4)	◎大野 彰久 (営3)	龍鹿 雄三 (経1)
小川 澄井 (教1)	中西 典明 (工4)	津川 薫 (教2)	坂田 雅宏 (医1)
河田 昌子 (教1)	青山 哲也 (教3)	山内 宏之 (工2)	高木 和裕 (理院)
齊藤 由美 (教1)	岩井 孝之 (医3)	十河 真司 (理1)	パーカッション
塚口 登 (農1)	薬科 郁子 (教3)	泰永 一智 (工院)	北村 祥一 (農4)
永井 聡子 (医1)	金井 則子 (教2)	クラリネット	◎高岡 一郎 (教4)
林田 宗平 (営1)	中沢 達雄 (法2)	◎中村 聡 (理4)	松岡 修司 (教4)
吉田 伸也 (工1)	大前 洋介 (教1)	◎森本 孝子 (教4)	大井 真治 (経2)
古味 秀人 (理院)	山中美佐緒 (教1)	大山 浩邦 (工3)	宗 敦夫 (教2)
	太田 裕子 (神女薬1)	吉田 直弘 (工3)	寺西 章浩 (工院)
		澤 真理子 (工2)	金藤 勤 (工院)
		野村 秀彦 (文1)	

◎コンサート・マスター
○パート・リーダー