神戸大学祭

14

5月11日-15日

14日

総合ゼミ

冷戦下の科学技術と未来

教養学部姫路分校

科学の異常な発展とその発展過程は科学と社会の関係を根本的に変化させた。資本主義国の科学の軍事化は第2次大戦後の冷戦により全面的にますます強化され科学は国家の軍事計画の中にはめこまれ科学者は政府或は独占資本の使用人化されている。同時に教育の方向のゆがみ軍事と無関係な科学の停滞，私生活での貧困化はおおうべくもない。これら現代社会と科学の問題点をとらえその上で今後どうあるべきかを考えてみたい。

平和時代を創造する

理　学　部

平和時代を創造するために，私たちは何をすべきだろうか。

平和時代すべての人々の願いであるのに何故やってこないのでろう。すべての人々の願いであるのに何故平和運動は停滞し分裂しているのだろうか。

ただ一つのボタンで人類の運命が決するという時代！　みんなで〝なんとかしなくちゃならない〟を考えましょう。

私たちは，平和に関して純科学的？　にとりくんできました。原水爆や原子力潜水艦の構造と論理や放射能の生物学的問題……

しかし私たちはそのとちゅうで困難にぶつかりました。そして，それは恐怖にさへ変ったのです。そして，〝何んとかしなくちゃならない〟と。それは科学者の好意的研究がひとたび科学者の手をはなれ，人民の支配から浮いたとき，いかなる事が起るのかと。

それをとりもどすには，死の商人に売りわたさないためには。

このゼミでは，私たちのいままでの学習の集約として現代物理学の先端を行き平和問題ととりくんでいる谷川安孝教授の講演「平和と科学者」をもとに，討論を行います。

MITSUI LINE

三井船舶株式会社

本店　東京都中央区日本橋 三井本館

社長　進　藤　孝　二

国際会館

音楽

女声合唱団　　指揮　渡辺直子　　S—13

中田喜直童謡曲集より

はなのおくにのきしゃぽっぽ（小林純一作詞）　もんしろ蝶々のゆうびんやさん（サトウハチロー作詞）
夕方のおかあさん（サトウハチロー作詞）　きんきんきんぎょ（小林純一作詞）他3曲

幼い頃お母さんの膝にもたれて聞いた歌，お友達と一緒にうたった歌かずかずの童謡はいつまでも私達の胸に童心を甦らせてくれます。ぽりんぽりんと栗鼠が嚙るくるみの音で夜があけると，紋白蝶々が花から花へせっせと郵便はいたつ，青い藻のかげ，金魚の散歩，てんとう虫は汽車ぽっぽにのって，アネモネ，桜草，チューリップの国をどこまでも…，背戸の日溜り，豆っこ打ってるじいやとばあや，そして夕方，三カ月お月さんどんなこと聞いた。かわいい坊やのおやすみなさい，それからねんねんしようのおうたも聞いた。で終る七つの組曲は作曲者中田喜直氏が合唱用に編曲したものです。

教育学部音楽科

1. 混声合唱　　指揮　徳丸公子
麦　秋他　下総皖一作曲　　伴奏　小畑慶子

2. メゾ・ソプラノ独唱　　小沢喜美子
はるかなるサンタル・チア…イタリア民謡　　伴奏　徳丸公子
アヴェ・マリア……シューベルト

3. ピアノ独奏　　光上真理子
愛の夢　リスト作曲

4. バリトン独唱　　坂下切一
歌劇「エルナニ」より　ヴェルディ作曲
悲しや！

5. ピアノ独奏　　武谷安子教官
1. エチュード　アレグロ……中田喜直　　2. ワルツ（願い）……ベートウベン
3. バガテル　op. 5 より……チェレプニン　　4.（a）幻想即興曲……ショパン
5. アレグロ　アパショナート…サンサーン　　（b）遺作のワルツ……ショパン

愛の夢

リスト（1811～86）はハンガリーに生れ，ドイツのバイロイトで客死したロマン派後期の作曲家ですが，又当時の最もすぐれたピアニストとしてその神技のようなテクニックによって全ヨーロッパに彼の名をとどろかせました。当然作品はピアノ曲が多く600曲にものぼりますが約半分の300曲余は編曲ないしパラフレーズされた作品です。（愛の夢）も最初からピアノ用に書かれたのではなく独唱曲（テノールもしくはソプラノ独唱用の三つの歌曲）の編曲です。三つの曲はセットになっていますが，いまでは（愛の夢）といえば第三曲をさすようになってしまいました。リストの全作品中でも最もポピュラーで，その名のとおり素朴な抒情を宿した音楽です。アレクサンドル・チェレプニン（1899～）は，ロシアに生れ，後，革命の影響でパリに亡命した作曲家である。1934年上海に移り，1936年には日本にも来て自作並びにロシア・中国・日本の現代ピアノ作品の演奏会を開き・作曲に於ける「チェレプニン賞」を制定する等，我楽壇に大きな刺戟を与えた。作風は東洋的な音階に暗示を受けた様なものが多い。パガテルという言葉は，元来〝つまらないもの〟という様な意味であるが現在では，自由な余り形式にとらわれない曲という意味に多く使われている。

混声合唱団アポロン　　指揮者　島田誠，吉川郁夫

狩人アレン　（R・L・ファーセル作曲　中村仁策訳詞）
アヴェマリア　（チェルビーニ作曲　津川主一編曲訳詞）
鹿の谷川をしたいあえぐごとく　（メンデルスゾーン作曲）
三つの民謡　（メンデルスゾーン作曲　吉田秀和訳詞）

我部はジュニア課程の者のみが集って練習してまいりました。時間的制約あるいは，構成メンバーの未熟さその他いろいろの困難をおしてようやく皆様に聞いていただくところまで成長してまいりました。

マンドリンクラブ

曲　目　○グラナダ……A Lara　　○ヴォルガ……マーチ　　服部正編曲
　　○エスパニア・カーニ……P. Marquina　　指揮　本城邦彦
　　○夜想曲　　コペルティーニ
　　○魅惑島　　J・B・コック　　指揮　土谷一友

〔曲目解説〕

グラナダ　スペイン民謡の旋律をとりいれて作詩作曲されたもので，リズムの変化に富んだ美しい曲である。「スペイン風幻想曲」と名付けられている。

エスパニア　カーニ，パソドブルの名曲を情熱の国スペインの若者達がタンバリンカスタネットをもち手を打ち足をふみならして踊る様子を描いた血潮のもえたぎるような青春の舞曲。

魅惑島　この序曲は，組曲「近代調」と共に斯界によく愛奏せられます。

オーケストラ

1. 剣の舞

「剣の舞」はクルト族出陣の舞曲で，木管，ホルン，木琴の強烈なリズム，セロアルトサキソフォンの憂愁な旋律，情熱的なタンバリンなどまことに強く印象的です。

2. モーツァルト

クラリネット協奏曲　イ長調　K・V・622　第一楽章

クラシック協奏曲の原則に従って，ソナタ形式をなし，幾分冷淡で感情を抑えたような，しかしこの上もなく優美な第一主題が始まる。

3. チャイコフスキー

スラブ行進曲作品31。このスラブ行進曲は露土戦争の傷病兵義捐金募集音楽の為に1877年に作曲され，スラブ精神を賞讃し昂揚させ，国民の血をわかせた名曲である。

クラリネット独奏　伊藤肇

クラリネットを手にしてから約十年，温厚な人柄と鋭い音感で知られ，神大オケ随一のテクニシャンである。