



神戸大学交響楽団

下関演奏会

賛 助 出 演

ピアノ独奏 芥川美智子

と き 7月21日（火）午後7時

と ころ 梅光女学院講堂

主 催 下 関 音 楽 協 会
後 援 凌 霜 会 下 関 支 部
毎 日 新 聞 社



PROGRAM

指揮 長谷川 昌 治

ピアノ独奏 芥川 美 智 子

I 歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 ロッシーニ

II 舞踊組曲「白鳥の湖」作品20 チャイコフスキー

III 演奏会用練習曲 No. 3 リスト

ソナタ OP. 57. 「熱情」第一楽章 ベートーヴェン

IV 交響曲第八番ロ短調「未完成」シューベルト

第一楽章 アレグロ・モデラート

第二楽章 アンダンテ・コン・モート

紹介

今日のクラシック音楽隆盛に先立つて、いち早く結成された神戸大学交響楽団は、戦前の華やかなオーケストラ活動を受け継いで、本年度で結成以来満九年を迎えた。学生指揮を伝統とし、二管編成六十名で、神戸地区唯一のアマチュア交響楽団として、広範な活動を続けて注目をひいており、部員一同は、技術の向上と共に、学生らしくという事と、お互いの人格向上とを目指している。毎秋の定期演奏会、三大学交歓音楽会、文化祭、卒業演奏会、夏期演奏旅行等々が例年の行事となっている。

—神戸大学交響楽団—

I 歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 ロッシーニ

この歌劇「セヴィリアの理髪師」は、「フィガロの結婚」と対をなすものである。実はこの序曲は、この曲のために書かれたものではなく、前年書いたオペラ「Elisabeta Regina d'Inghilterra」の序曲をもつて代用したのであつた。ところがこれが又名曲であつたので、爾来そのまま今日まで使われ、単独でも演奏会の曲目の中にしばしば入れられる。全体ソナタ形式で書かれ明るい、楽しいイタリアの喜歌劇の典型的な気分を出している。

II 舞踊組曲「白鳥の湖」

チャイコフスキー

バレエ音楽として、最もすぐれたものの一つで、1897年モスクワで初演された。初演は成功しなかつたが、曲のもつ美しさは、しだいに認められ、今日では最も多く上演されるバレエとなつている。物語は、王子と、悪魔によつて白鳥に変えられた王女とが、悪魔による色々の障害をのり越えて遂に結ばれるという筋である。本日演奏される組曲は、このバレエ音楽の各場面より、美しい音楽を抜萃し、演奏会用にまとめたものである。曲はチャイコフスキー特有の美しいメロディーにあふれ、多くの愛好者をもっている。

III ピアノ・ソナタ 作品57「熱情」 ベートーヴェン

ベートーヴェンは生涯において32のピアノ・ソナタを作曲し、その何れもが秀れたものである。その中作品57「熱情」は彼の深刻な情操を完全に近い表現法をもつて現わしたピアノ曲で、彼の他の同種の作品には見出すことが出来ぬといえる。これは内容と表現が完全に一致した傑作である。第一楽章はソナタ形式新路開拓を目的とし、簡単な手段によつているが、それにも拘わらず大変感銘的効果をも有する第一主題は魅力的である。

演奏会用練習曲 No. 3 リスト

3曲からなる演奏会用練習曲は、リストの1848年頃の作品である。この3曲は、まず1849年にキストナーから出版されたが、のちにマンソニエールからも「詩的カプリス」として刊行された。そしてその時に、各曲にそれぞれ標題がつけられた。これらの標題は、便宜的なものに過ぎないが、現在も、しばしば用いられている。「ためいき」と名づけられた第3番は、右手と左手が交互に奏する優雅な旋律が、アルペジオで彩られている曲で、3曲中ではもつとも広く知られているもの。

IV 交響曲第八番短調「未完成」 シューベルト

シューベルトは全部で九つの交響曲を作つたが現存するものは八曲である。これらの交響曲に共通して冗長という欠点がみられる。しかるにこの八番は未完成の名が示す如く二楽章しか有さずこの欠点を免れている。そしてその旋律の美しさは実に崇高にして清純である、外形的には未完成ながら内容的には完成したものと云える。

第一楽章はアレグロ・モデラート四分の三拍子のソナタ形式、第二楽章もアンダンテ・コン・モート八分の三拍子のソナタ形式又は大ざっぱに二部形式といえる。

有名な序奏の旋律が全曲の根本思想、純一主題となつている。

神戸大学交響楽団

Conductor 長谷川昌治

Concert master 藤田貴久

1st Violin	清水淑子 田中ミチ	藤原興 安楽城俊子	田端春彦 三宅久子	白滝和子
2nd Violin	玉井孝治 武貞延也 宮出文子	堤昭二 原田正行 西井康朗	森長一郎 稲岡述	野村裕二 的野浩子
Viola	西村公男	岡田和夫	田中真弓	吉田喜一郎
Cello	藤田貴久	鈴木肇	桑田俊男	
Bass	鳥山喬	高橋登	大山茂	
Flute	野中奎助	寺井直行	小西経男	
Oboe	仁井清喜	倉持建三	森安貞夫	
Clarinet	堀俊男	四本喬介	越後正紀	
Fagot	八島薫	渡辺省三		
Horn	田村嘉崇	尾上正紀	上村雅英	吉田昭
Trumpet	富田肇	中島良能		
Trombone	水垣健	橋本昌武	岩本靖弘	
Timpani	磯部浩			