

KOBE UNIVERSITY

Anniversary
Concert



5th June

1955

第 一 部

I Bufo Chorus

日本の小品より 赤とんぼ他

指揮 植 田 馨 一

II 神戸大学グリークラブ

1. オ レ グ 公

指揮 天 野 明 弘

2. Great Day

ロ シ ア 民 謡

3. Ol' Ark's A-Moverin'

黒 人 靈 歌

//

III 神戸大学教育学部混聲合唱団

12 の ミ サ 曲 より

指揮 安 田 穂 子
伴奏 澤 満 里

1. キ リ エ

モ ー ツ ア ル ト

2. グ ロ ー リ ア

III 神戸大学古典ギタークラブ

a. ギター三重奏 森本克己 藤野正治 竹内好夫

1. ガ ヴ オ ッ ト

ゴ ゼ ッ ク

2. メ ヌ エ ッ ト

ベ ー ト ー ヴ ェ ン

3. 二つのメヌエツト

バ ッ ハ

b ギター独奏 森本克己

1. 前奏曲(涙)

タ ー レ ガ

2. メヌエツト 作品11の5

ソ ル

V 神戸大学御影分校グリークラブ

1. Carry me back to old Virginny

指揮 吉 田 哲 朗
伴奏 中 谷 綾 子James Bland 作詩、作曲
W. O. Perkins 編曲

2. 歌え野辺に

不 詳

3. 小 夜 曲

S. G. Foster 作詩、作曲
津 川 圭 一 譯詩、編曲

第 二 部

Ⅵ 神戸大学オーケストラ部

1. 歌劇「ゼヴィラの理髪師」序曲
2. ピアノ小協奏曲
3. 歌劇「ファースト」の舞踊音楽

指揮 田中清三郎
ピアノ独奏 西占操

ロ ツ シ ー ニ

ウ エ ー バ ー

グ ノ ー

Ⅶ 神戸大学姫路分校グリークラブ

1. デキシード
2. かえろかえろ
3. 主 の 祈 り
4. ハリストス・ヴォスクレセ

指揮 小泉良浩
伴奏 森本一

アメリカ民謡

山 田 耕 作

ボルテニヤンスキー

ギリシア正教聖歌

Ⅷ 神戸大学さつき合唱団

1. 愛 の 花
2. 通 り や ん せ
3. カ ブ リ 島

指揮 松村恭一

F. キュッケン

日 本 童 謡

キ ー ネ ツ ジ

Ⅸ 神戸大学古典ギタークラブ

- ギ タ ー 獨 奏 松田二郎
1. 前奏曲 ニ短調
 2. 大 獨 奏 曲
 3. カ デ イ ス
 4. アラビア風狂想曲

バ ツ ハ

ソ ル

アルベニス

タ ー レ ガ

X 神戸大学グリークラブ

- 三 つ の 俗 歌
1. 追 分
 2. ど ぎ ま ぎ
 3. 無 宿 者 の 歌

指揮 天野明弘

清 水 脩

曲 目 解 説

神戸大学 グリー クラブ

Ⅰ 1、 オレグ公の唄、キエフの大公、オレグ公を讃えた歌。ドン・コサツク合唱団の素晴らしい演奏によつて吾が國にも廣く親しまれている。

2、 黒人靈歌、「大いなる日、」それは最後の審判の行われる日であり、そして幾多の黒人達が苦惱と哀しみから解き放たれる日である。神はシオンの山に石垣を築き給ひ、異教の徒と戦つた勇士をのせた黄金の馬車はシオンへと馳せる。「方舟はゆれる」は旧約聖書の有名なノアの洪水の物語。美しく着飾つた姉妹や陽気に騒ぎまわっている兄弟達は洪水に流されて悪魔の國へ行くだろう。信仰深いノアとその妻は方舟にゆられて心の故郷へ旅立つて行く。

X 三つの俗歌 北原白秋の民謡を基とした抒情豊かな旋律の織りなす模様によつて親しみ深い雰囲気をつくり出している。

三 つ の 俗 歌 北 原 白 秋 作 詞

1. 追 分 誰が吹くのか 月夜の島に ひとり、ほそぼそ、一節切。
椰子の花咲く南の夏に 忍路高島、北の雪。
2. どぎまぎ 馬が角振る、さあ逃げ、牛よ。
ひんひん そんならまゐりませう 何處まで逃げたらようござる。
鹿のお宿が向にある。
3. 無宿者の歌 山に山猫、穴には貉、春は葦の花盛り。
『かあかあ啼くのは禿鴉、ちゆうちゆう啼くのは藪雀、木では山藤、下り藤、
お里へ下りれば犬の聲 鶏やこけこに、鳩くうくう』。
どうせ、宿なし、羽根も無し、何處まで飛びよか、ええ、このどぶ、どぶ、どぶ鼠。

神戸大学 オーケストラ部

ソリスト紹介 (西占操嬢)

神戸甲子園女學校卒業後、神戸女學院音楽部ピアノ科に入學、昭和二十四年本科卒業、同二十六年研究科を卒業された。その後井口基成、新庄順子の兩氏に師事、勉學のかたわら啓明女學院の音楽講師として教鞭をとり、又後輩の個人指導にもあたつておられる。

Ⅵ 1、歌劇「セヴィラの理髮師」序曲 ロッシーニは十九世紀前半のイタリヤに輩出したオペラ作曲家の中でも際立つた成功を納めた人で、歌劇「セヴィラの理髮師」は彼の最大の傑作である。この歌劇の原作はオペラコミックとして書かれたもので、有名な姉妹曲であるモツァルトの「フィガロの結婚」と共に革命直前のフランスブルボン王朝を鋭く風刺したものである。この序曲は元來は以前に發表された歌劇「イギリス女王エリザベッタ」の序曲であつて、これをそのまま転用したのであるが、いかにもこれから始まる喜劇の前ぶれとして相応しく、ロッシーニの特長である華やかな楽器用法、巧みな作曲技巧と共にあらゆる面からロッシーニを代表する傑作といふことができる。

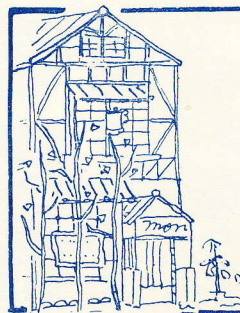
2、ピアノ小協奏曲、ウエーバーはピアノ協奏曲を三曲作つているが、この曲は其中で最も有名なものである。これは從來の古典的な協奏曲の様に楽章が分れておらず、単一楽章だけで構成されている。小協奏曲なる名稱は単一楽章をもつた協奏曲を意味している。曲は大別して三つの部分から成つてゐるが各々変化のある特長をもち、獨奏ピアノはウエーバーの他のピアノ曲と同様著しく色彩的である。

洋書と一般学術書

高 価 買 入

後 藤 書 店

神戸 三宮センター街 電 ② 3362



階上美術喫茶
階下欧風料理

神田生田節

もん

TEL ② 382.383