関西學生
チャリティ・コンサート

身体障害者福祉基金募集

12月11日 P.M 2.00(第一部)
P.M 6.00(第二部)

神戸・海員會館

主催　兵庫県身体障害者福祉団体連合会
神戸新聞厚生事業団

後援　兵庫県厚生部・神戸市兵庫県社会福祉協議会
日本赤十字社兵庫県支部・ラジオ神戸

司會　関西学院大学放送研究部

第一部

神戸女学院大学音楽学部

関西学院マンドリン部　ギターサークル

神戸大学グリークラブ

同志社交響楽団

第二部

関西学院グリークラブ

神戸大学オーケストラ

同志社マンドリンクラブ

甲南大学交響楽団

特別出演……松島詩子

伴奏　中島則子

曲目　①ラメール　②枯葉

③マロニエノ並木道　ほか

（一部・二部とも）

耳 待望の超小型新発売！

リオン電氣補聴器

欧米品より優秀・小型安価

電池も同一ケースに収めピースの箱位の超小型・軽量で携帯に便利……

（カタログ要十円）

小林理研製作所　関西総代理店

東神実業株式会社

神戸市葺合区磯上通八（横山倉庫ビル）

（三宮駅南二丁目東）電話葺合③7058

神戸大学オーケストラ

曲　目

1、シンフォニア……J．C バッハ

2、逝ける王女のたためのパヴアーヌ……ラ ヴ エ ル

3、バラの娘たちの踊（バレー「ガーイヌ」より）……ハチヤトウリアン

曲　目　解　説

1、シンフォニア……J．C．バッハ

クリスチヤン・バッハは、大バッハの末子であり、モーツアルトに大きな影響を与えた作曲家であります。

シンフオニアと云う言葉は、オペラの前奏曲、間奏曲等の様に、オーケストラだけで演奏する部分を呼ぶ名称で、後のシンフオニーは、このシンフオニアから変化したものであります。

この曲はJ．C．バッハの原曲をシユタインが編曲したもので、特に第二楽章ではオーボエの美しい独奏があり、全楽章を通じて清純さの満ちあふれた古典音楽であります。

Ⅰ　アレグロ　　Ⅱ　アンダンテ　　Ⅲ　プレスト

2、逝ける王女のためのパヴアーヌ……ラヴエル

この曲は、1899年ラヴエルが24才の時にピアノ独奏用に作曲したものを35才の時に彼自身の手でオーケストレーションしたものであります。

この曲の題名が、ルーヴル美術館にあるヴエラスケスの描いた若い姫君の肖像に霊感を得て書かれたことに由来すると伝えられていますが、ラヴエル自身は次の様に述べて居ます。…「この曲題の言葉を集めるに当つて、同じ様な発音を繰返すことの面白さを考えただけであります。」…従つてこの曲名は、曲の内容とは太して関係のないものと考えられます。

3、「バラの娘たちの踊」（バレー「ガローヌ」第一組曲より……ハチヤトウリアン

ハチヤトウリアンは、コーカサスに生れ、今年五十才になるソヴエトの作曲家で、強烈なリズムとアジア的なメロデイと原始的な健やかさを有し、それが最もく表現されているのが、一九四二年スターリン賞を獲得したこのバレー「カイヌ」と言えます。

このバレーはコーカサスのコルホーズを舞台とした独ソ戦争の物語りです。バレーのあらすじは、反祖的陰謀を企るギコと言う男と知らずに結婚したガイーヌがあらゆる苦難努力の末に、不正を倒し、警備隊の隊長カザコフと結ばれると言うもので、バレー自体は本国以外では殆んど公演されませんが、この組曲世界各国で広く演奏されるものです。

この「バラの娘たちの踊」は、有名な「剣の舞」や「子守唱」に続いて、第一組曲の最後を飾る曲で、国バラの花をかざして娘達が踊る活潑な音楽です、即ち、最初、弦楽器とトランペットによる軽やかな序奏に乗つて、オーボエとクラリネットが歯切れのよい旋律を奏で、それがやがて対照的な弦楽器によるなめらかな主題によつて、引継がれる、曲が次第に変潮し、トランペットの華やかなオブリガートを伴つた本管のテユフテイによつて最初の主題が再び奏され。華やかに曲を終る。

紹　介

戦前本学の前身である神戸商大には神戸商大交響楽団があつて、当時関西学院のオーケストラと共にその技を競つたものでしたが、戦争の為不幸にも中断されました。そして戦後新しく綜合大学となると共に追メムバーも集り昭和廿六年に至つて一応オーケストラの形を整え同年秋神戸大学オーケストラとして第一回の演奏会を開くに至りました。

以後毎年定期演奏会を開き、幾多の困難を経て現在に至つて居ります。現在部員総数三〇名、指揮者には神戸女学院大学の水谷知久先生をお迎えして小編成ながらまとまりのあるものを目標として精進致して居ります。