



Mr. Hirosshi Tamura's

PIANO RECITAL

November 11th. P.M 2.00 1951

Konan Girl's High School

Sponsored by Kobe University Orchestra

Supported by The Mainichi Press



Program

1. Sonata C minor Op. 13 "Pathetique"Beethoven

Grave — molto allegro e con brio

Adagio cantabile

Rondo ; Allegro

2. Andante Spianato

and Grand Polonaise brillanteChopin

~~~~~ INTERMISSION ~~~~~

3. Children's CornerDebussy

I. Doctor Gradus ad Parnassum

II. Jambo's Lullaby

III. Serenade for the Doll

IV. Snow is Dancing

V. The little Shepherd

VI. Golliwogg's Cake-walk

4. a. Invitation to the DanceWeber

b. Intermezzo Op. 117 No. 2Brahms

c. Traumes WirrenSchuman

d. Jeux d'EauRavel

e. ToccataSaint-Saens

Piano Solo *Hiroshi Tamura.*

曲 目

1. ソ ナ タ ハ短調 作品13 「悲 愴」……………ベートーヴェン

グレープー：モルト・アレグロ・エ・コン・ブリオ

アダジオ・カンタビレ

ロンド：アレグロ

2. アンダンテ・スピアナート

と グランド・ボロネーズ・ブリランテ……………ショパン

~~~~~ 休 憩 ~~~~~

3. 子 供 の 領 分 ……………ドビュッシー

I グラドウス・アド・バルナツスム博士

II 象 の 子 守 唄

III 人形のセレナード

IV 雪は踊つてゐる

V 小 さ な 羊 飼

VI ゴリウオツクのケーキ・ウオーク

4. a. 舞 踏 へ の 招 待 ……………ウェーバー

b. 間 奏 曲 作品117の2 ……………ブラームス

c. 夢 の も つ れ ……………シューマン

d. 水 の 戯 れ ……………ラベル

e 協奏曲第五番の終樂章を主題としたトツカータ ……………サンサーンス

ピアノ獨奏 田 村 宏



## 曲 目 解 説

### 2. アンダンテ・スピアナートとグランド・ボロネーズ・ブリランテ ショパン

この曲は有名な彼のピアノ協奏曲第一番と同年にウインで作曲された。元來はピアノと管絃樂の合奏曲として作曲されたものであるが現在では屢々ピアノだけで單獨に演奏される。曲はボロネーズを主体とするがそれに先行するト長調のアンダンテ、スピアナート（靜かなるアンダンテ）の優美さの故を以て知られて居る。

### 3. 子供の領分

ドビュッシー

ドビュッシーの印象主義的筆法の最円熟期の作品。全体は六つの小曲より成りいづれも子供の美しい夢多い世界が簡單な技巧の裡に完璧と云はれる迄に表現されて居る。この様に子供の世界に理解を持った美しい藝術はない。

それは夢と現實と誇と生活との快い交錯である。

#### (1) グラドウス・アド・バルナツスム博士

面白くない教則本の勉強を強ひられた子供の姿。突然の停止や睡氣に襲はれた様な緩奏が遊び度い心で一杯の子供の小さい抗議を思はせる。

#### (2) 象の子守唄

子供の手には大き過ぎるフェルト製の象を抱へて子守唄を唱つて居る幼児ジンボー。眠つて行くのは象よりも彼女自身なのだろう。

#### (3) 人形へのセレナード

ギターの音色をまねた敘情的なアクセントを持った可憐な小曲。

極めてさゝやかであるがピアニストには興味ある曲である。

#### (4) 雪は踊つて居る

温かい部屋の窓に顔を押し當てゝものうく降る雪を眺めて居る憂鬱な喜び。

小鳥はどうして居るのだろう。お日様は何時になつたら顔を出すのだろう。

#### (5) 小さな羊飼

おもちゃ箱から取り出した羊の群を飼つて居る想像の美しい小さな羊飼ひ。新しい漆と樹脂の匂ひがぶんぶんする。

### 4. (a) 間奏曲

ブラームス

インターメッツォは間奏曲と譯されるがブラームスの曲はその名稱の様な意味のものでなく何等定まつた形式を持たぬ獨立した樂曲である。ブラームスの初期のピアノ曲ではピアノからなるべく充實した音の効果を得ようとしてその結果ピアノの音樂にふきはしくないと云はれたが晩年の小品ではピアノ獨特の音の性質がよく活かされて居る。そしてこの小品の中にこそブラームスの浪漫的な抒情性がうかゞはれる。

#### (d) 夢のもつれ

シューマン

この曲はシューマンが27才の時に作つた幻想曲集の中の一。この幻曲集は全曲八つの小曲より成り各曲の着想、組合せの興味に獨特の味はいを持つて居る。同種の「子供の情景」に比して演奏技巧に於て非常に難しいものである。「夢のもつれ」はこの曲集中で有名なものである。極めて活々と如何にも喜ばしく愉しげに進む曲調。時々その中に憂鬱な陰が射して来るがそれも何時の間にか消えてしまふ。

#### (c) 水の戯れ

ラベール

ラベールはフランスに於て最も早く印象主義をピアノ曲に取り入れリスト調の技巧を加へ新しいピアノ様式を確立した。「水の戯れ」は1902年の作で彼の名作の一つに數へられて居る。水の動きを音で巧みに描へたものでその縦横無盡に驅使する全音々階や連續五度、二度の和音等の技巧とそのかもし出す効果には見事なものがある。

### (b) ピアノ協奏曲第五番の終樂章を主題とする「トツカター」サンサーンス

サンサーンスは近代フランスのピアノ音樂の祖と云はれる。彼は博學多才で音樂は勿論文學、哲學、科學に通じた理智的な人であつた。直観よりは理性を情熱よりも形式を尊び形式こそは藝術の本質なりとの信念を持つて居た。この爲彼の技巧と機智は快適な音樂を我々に聞かせてくれる。その作品はフランス的な洗練された一點の曇りなき鏡の様な感じがする。サンサーンスの作品はショパンのそれと似て居る。併しショパンとは反對に非常に明るく又演奏には派手な明るい音を要求しその技巧は非常に難しい。サンサーンスのピアノ協奏曲は五曲あるがその中で有名なのはリストに捧げた華かな第二番と宗教的な内省に満ちた第四番とであるが他のものは殆んど演奏されない。第五番は後期の作品に見られる靜かな均齊のとれた手法により東洋的な繪畫的美しさが彼の優れた管絃樂的手法を支配して居る。この協奏曲の第五番終樂章を主題とした「トツカター」はサンサーンスの獨特の美しさを最もよく表はして居る。それは正に磨き上げられた寶石の様な美しさ輝しさを持つて居る。



# 神戸大学・コンサート・オーケストラ

## 発表演奏會

1. 交響曲 No 41 "ジュピター" モーツァルト
2. ピアノ協奏曲 ニ長調 ハイドン  
ピアノ獨奏 弘田泰子
3. ペールギュント組曲より グリク 11月25日(日) P.M. 2.00  
アルルの女 ビゼー 於 親和女子高校講堂  
水上の音楽 ヘンデル ￥50.  
その他

## 神戸大学グリークラブ 第四回 リサイタル

12月2日 午後1時  
於 親和女子高校  
￥30.

河合ピアノ

河合オルガン

大阪 開成館

三木楽器店

大阪  
心齋橋

神戸  
元町三丁目

御壽司  
割烹

